

Ricardo Sandoval, mandolinista

Me llamo Ricardo Sandoval. Soy un músico mandolinista y bandolista venezolano. Nací en Santiago de Chile en el año 1971, y a los cuatro años de edad me trasladé con mi familia a Venezuela, donde viví la mayor parte de mi infancia y mi juventud. Viví mucho tiempo en Caracas y también muchísimo tiempo en la Región Oriental del país, concretamente en la ciudad de Puerto la Cruz. Desde ahí fue que yo comencé a aprender a tocar diversos instrumentos entre los cuales el primero fue la mandolina.

Una de las piezas más importantes para la Región Oriental es la música de la Cruz de Mayo, que es el “galerón”

Después de esta experiencia que tuve en el Oriente, me trasladé a Caracas, ¿no? En Caracas ingresé, casi llegando, a los “Talleres de la Cultura Popular”. Tuve la oportunidad de mostrar lo que yo había aprendido de la bandola oriental y, bueno, empecé a dar clases de bandola oriental a los dieciséis años.

Luego seguí mis estudios de bachillerato y los terminé, e hice un año de Antropología, y comprendí rápidamente que tenía que dedicarme un poco más a la música, a estudiarla más a fondo, entonces decidí nivelarme en mis conocimientos teóricos musicales para poder ingresar al Instituto Universitario de Estudios Musicales, el IUDEM, donde ingresé como alumno de mandolina clásica.....

Durante ese tiempo que estuve estudiando en el IUDEM, tuve la experiencia de tocar con varios ensambles de la nueva música instrumental venezolana como “Omar Acosta Ensemble”, “Grupo Onkola” e igualmente fui director del grupo musical “Convencuela” y estuve también acompañando a la cantante Cecilia Todd entre otras actividades que tuve en esa época.....

En el año 96 me trasladé con mi familia a Alemania donde me incorporé a la clase de mandolina de Colonia, ahí estuve tres años hasta que obtuve mi diploma de mandolinista solista..... Bueno, después de eso me trasladé a la ciudad de Metz, que es una ciudad que es frontera con Luxemburgo, y bueno, es verdad que conseguí trabajo en Luxemburgo como profesor y también tocando con diferentes grupos de música clásica y de grupos de mandolina y hasta la fecha vivo allá.....

Para mí fue muy importante incorporar la técnica que había aprendido en Alemania dentro de la música popular que había aprendido en Venezuela. Y lo que en un principio me pareció un poco arriesgado por la diferencia de timbre y la diferencia de sonido, poco a poco vi, y me pareció, que podía combinarse muy bien y que se prestaba la técnica perfectamente a la ejecución de música instrumental venezolana..... y en ese momento decidí hacer un disco que se llamó "Nostalgia" que fue mi primer disco como solista, en el cual tocaba piezas del repertorio instrumental venezolano y algunas piezas brasileñas, con esta mandolina y con la técnica que había aprendido en Alemania.

¿Qué es la mandolina para mí?..... Para mí simplemente es el instrumento melódico más importante de la música tradicional venezolana. Hoy en día tenemos muchísimos instrumentistas de diversos instrumentos, flautistas, clarinetistas, pianistas que hacen música venezolana. Pero la mandolina representa y simboliza el instrumento popular, el instrumento de los campesinos, el instrumento derivado de la bandola.... y que se consigue en todos los campos y todas las ciudades del país, prácticamente..... La mandolina tiene, ha tenido una vigencia popular en Venezuela y en Brasil y también en Estados Unidos, que ha garantizado su supervivencia como instrumento de la música actual. Quizás es una posición que muchos países de Europa envidiarían, ¿no?, el hecho de que la mandolina sea tan importante para nosotros en nuestra música.

—¿Cómo te sentiste en el concierto de hoy?

Maravillosamente, maravillosamente porque un concierto muy emotivo para mí de tocar en Carúpano, de tocar para mis amigos, para la gente que me enseñó hacer esta música.....

En Venezuela tenía algo así como más de cuatro años que no tocaba, ¿no?..... ya había venido, pero a Carúpano, no he venido hace mucho más.

Yo me voy dentro de tres días. Me vuelvo a Francia, entonces, mis planes por el momento es aprovechar al máximo este encuentro con todos estos grandes músicos de la mandolina venezolana, e igualmente visitar a mis amigos aquí en Carúpano, la gente con la cual tengo una relación desde hace muchísimos años y que están siempre muy cerca de mi corazón.

FIN